

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,
ректор ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

Бабушкин В.А.

« 28 »

09

2020 г.



Программа

вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих
в ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ на обучение по программам подготовки научно-
педагогических кадров в аспирантуре по направлению
45.06.01 Языкознание и литературоведение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Русский язык

Литературный язык и его свойства. Хронологические границы современного русского литературного языка. Основные языковые единицы разных уровней языка. Литературная норма, ее признаки и виды. Вариантность норм литературного языка. Состав ненормированной речи. Литературное и нелитературное просторечие. Современное состояние русского языка как языка межнационального и международного общения. Функционально-стилистическая и социальная дифференциация языка. Основные изменения в русском языке новейшего времени. Актуальные проблемы современного русского литературного языка.

Тема 1. Фонетика. Орфоэпия. Фонология. Графика. Орфография

Сегментные и суперсегментные единицы звукового строя русского языка. Классификация звуков. Функциональные, акустические, артикуляционные различия гласных и согласных звуков. Фонетические процессы в области гласных и согласных звуков: особенности и виды комбинаторных и позиционных изменений. Предмет и задачи орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Понятие фонемы. Соотношение фонем и звуков речи. Фонологические позиции, функции и признаки фонем. Фонема в трактовке представителей Московской и Петербургской фонологических школ. Фонологическая система русского языка. Дискуссионные вопросы количественного и качественного состава фонологической системы русского языка. Основные принципы русской графики. История современного русского алфавита, его состав и функции. Основные разделы русской орфографии. Типы орфограмм. Принципы русской орфографии. Вопрос об основном принципе русской орфографии. Основные исторические изменения в русской графике и орфографии.

Тема 2. Лексикология. Фразеология

Слово как основная лексическая единица. Основные признаки и функции слова. Аспекты лексического значения слова в отличие от грамматического значения. Основные типы лексического значения слова. Семантическая структура полисемичного слова. Виды переноса значений слова. Системность лексики. Лексико-семантическая парадигматика: омонимия, синонимия, антонимия, гипонимия, тематические и лексико-семантические группы слов. Историческое формирование лексики современного русского языка. Исконно русская и заимствованная лексика. Социально-функциональная характеристика лексики русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления. Активный и пассивный состав лексики. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка. Эмоционально-экспрессивная лексика. Фразеологическая единица и фразеологический состав русского языка. Дифференциальные признаки фразеологизма. Фразеологизм и слово. Фразеологизм и свободное сочетание слов.

Тема 3. Словообразование

Морфемный состав слова. Типы и функции морфем. Асемантические части слова. Основа слова. Способы словообразования в современном русском языке. Принципы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слова.

Тема 4. Морфология

Грамматическое значение слова и средства его выражения. Грамматическая форма слова и ее виды. Грамматическая категория. Виды грамматических категорий. Принципы классификации частей речи. Традиционная классификация частей речи в русской грамматике. Классификация частей речи в действующих вузовских и школьных учебниках. Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное как часть речи. Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи. Глагол как часть речи. Проблема определения частеречной принадлежности причастия и деепричастия в отечественной грамматике. Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции причастия и деепричастия. Наречие как часть речи. Категория состояния как часть речи. Служебные части речи: общая грамматическая характеристика и функции. Предлог как служебная часть речи. Союз как служебная часть речи. Частица как служебная часть речи. Модальные слова как особая часть речи. Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова, их функции и грамматические особенности. Вопрос о частеречной принадлежности звукоподражательных слов в отечественной грамматике. Функциональная омонимия в русском языке.

Тема 5. Синтаксис. Пунктуация

Синтаксические единицы и синтаксические отношения. Проблема определения словосочетания в отечественной синтаксической науке. Широкое и узкое понимание словосочетания. Типы словосочетаний по характеру синтаксических отношений и по морфологической природе главного слова. Виды подчинительной связи в словосочетании. Цельные словосочетания. Предложение как основная синтаксическая единица. Основные функции и признаки предложения. Предикативность предложения и средства ее выражения. Актуальное членение предложения. Подлежащее в двусоставном предложении. Его семантика, основные признаки и способы выражения. Сказуемое в двусоставном предложении. Его семантика, основные признаки и способы выражения. Структурно-семантическая классификация сказуемого. Специфика односоставных предложений. Типы глагольных и именных односоставных предложений. Виды, семантика и способы выражения второстепенных членов предложения. Виды осложненных простых предложений. Структура и основные признаки сложного предложения. Дифференциальные признаки сложносочиненного предложения (ССП). Структурно-семантическая классификация ССП. Дифференциальные признаки сложноподчиненного предложения (СПП). Структурно-семантическая классификация СПП. Различные подходы к проблеме грамматической природы бессоюзного сложного предложения (БСП) и его места в системе сложных предложений. Дифференциальные признаки БСП. Структурно-семантическая классификация БСП.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как единица синтаксиса. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Диалогическое единство. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции.

Раздел 2. Русская литература

Разделы науки о литературе как часть литературоведения и филологии в целом. Тория литературы. История русской литературы.

Тема 1. Устное поэтическое творчество

Особенности фольклора как художественного творчества народа. Специфика фольклорных жанров. Русские народные сказки, их возникновение, развитие и жанровые разновидности.

Специфика фольклора как искусства. Синкретизм фольклора. Фольклор как часть национальной духовной культуры, как искусство слова – основная проблема изучения. Связь русской устной поэзии с бытом народа, его обрядами. Устность создания и бытования фольклорных произведений. Авторство и анонимность, вариативность в фольклоре.

Сказки о животных, их происхождение, своеобразие вымысла, темы, идеи. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость, ирония, диалог.

Волшебные сказки: их происхождение. Жизненная основа древних сюжетов.

Бытовые сказки: их происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Основные собрания сказочных текстов.

Русский былинный эпос, происхождение и исторические судьбы былин. Тематика, образы и поэтика русского героического эпоса.

Определение жанра былин. Классификация былин: киевские и новгородские; героические и новеллистические. Поэтическое своеобразие былин: особенности сюжетосложения и композиции.

Тема 2. Древнерусская литература

Русское летописание. «Повесть временных лет» как древнейший литературный памятник. Специфика строения, общерусское и мировое значение.

Летописные списки и своды. Композиция и язык летописи. Ее культурно-историческое значение.

Идейное содержание, художественная структура; основные этапы и итоги научного исследования «Слова о полку Игореве».

История открытия и изучения «Слова». Сюжет и композиция произведения. Система образов. Жанр и поэтический язык. Связь с устным народным творчеством. Исследование «Слова» в МГПИ.

Княжеские жития Александра Невского, Дмитрия Донского; житие Сергия Радонежского. Житие протопopa Аввакума, им самим написанное (по выбору студента). Эволюция агиографического жанра Древней Руси.

Агиография как жанр. Особенности панегирически–торжественного стиля и его значение для дальнейшего развития литературы. Элементы воинской повести и жития.

Тема 3. Русская литература XVIII в.

Особенности жанра, поэтики, стиха од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

М.В. Ломоносов – создатель жанра оды. Проблематика од Ломоносова. Их художественные особенности. Ода «Фелица» – Г.Р. Державина – «сочинение, какого на нашем языке не было».

Особенности драматургии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Жанр, проблематика, поэтика.

Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Особенности композиции, сюжета, стиля.

Жанр, композиция, проблематика, идейное содержание «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

История создания и публикации «Путешествия». Проблематика обличения крепостничества и самодержавия.

Тема 4. Русская литература XIX в.

Лирика А.С. Пушкина: периодизация, краткая характеристика лирики каждого периода. В.Г. Белинский о лирике А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин после поражения декабристского восстания. Любовная лирика этих лет. Стихи Пушкина об искусстве. Утверждение творческой свободы художника. Истолкование критиками стихов Пушкина.

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как этапное произведение в творчестве поэта. Проблематика и идейное содержание. Центральные образы романа. Проблема главного героя. Проблема метода и жанра. «Евгений Онегин» в критике и современном литературоведении.

Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве А.С. Пушкина и в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский).

Основной круг тем и мотивов лирики М.Ю. Лермонтова. Проблема эволюции художественного метода поэта.

Прославление гражданского патриотизма, жертвенная борьба за свободу. Лирика Лермонтова 1836 – 1841 гг. Лермонтов – преемник и продолжатель Пушкина. Отклик народного поэта-гражданина в лирике Лермонтова.

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности архитектоники, композиции, жанра, художественного метода. Проблематика романа. Нравственный облик Печорина. «Герой нашего времени в критике и литературоведении».

Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Система образов романа. Печорин как социальный тип. Связь с другими образами и типами «лишних людей». Печорин и Онегин.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Идейно-художественное своеобразие комедии.

Драматургия Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Основные персонажи. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как явление. «Миражная» интрига. «Немая» сцена и ее идейное значение. Композиция комедии. Проблематика и идейный смысл. Авторское истолкование комедии.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Общий обзор проблематики. Место романа в историко-литературном процессе и общественно-политической жизни 1860-х годов. Образ центрального героя. Мотивы преступления и теория Родиона Раскольникова. Споры критиков и литературоведов по данному вопросу.

«Преступление и наказание». Специфика жанра как «идеологического» романа. Социально-философская и нравственная проблематика. Полемичность произведения. Образ Раскольникова. Противоречия духовного мира героя.

«Война и мир» Л.Н. Толстого. История создания. Жанр. Основные темы. Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные и духовные искания героев. "Мысль народная" в романе. Историческая философия Толстого.

Идея романа-эпопеи. Влияние на литературу России и Запада. Мировое значение романа. Современные исследования о романе. Система образов романа. Воплощение в них нравственно-психологических исканий Толстого.

Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад»: проблема жанра, система образов, образ вишневого сада, проблематика, идейный смысл. Художественное своеобразие пьесы.

А.П. Чехов – крупнейший представитель критического реализма XIX века. Чехов в исследованиях современных ученых.

Тема 5. Русская литература XX в.

Поэзия «серебряного века». Основные направления, эстетические программы. Темы и мотивы поэзии А.А. Блока. Специфика художественного решения образа России в лирике и поэмах.

Сложный многоплановый характер литературы конца XIX– начала XX в. Реализм и модернизм - основные эстетические направления. Понятие о модернизме и декадансе. Явление символизма: истоки, эволюция и кризис. Эстетическая программа акмеистов. Русский футуризм, его разновидности. Идеи «свободного» искусства. Поэтический эксперимент. Поэзия А.А. Блока как явление символизма. Особенности видения и отражения событий революции в поэме «Двенадцать».

Жанровое многообразие и проблематика творчества И.А. Бунина. Художественное исследование национального характера в рассказах и повестях. Темы, мотивы и образы повести «Деревня», романа «Жизнь Арсеньева».

И.А. Бунин – лирик и прозаик. Тема родины и русской природы в лирических произведениях. Проза писателя в 90-900-е годы. Тема гибели патриархальной усадьбы. Судьба России, судьба народа в повестях.

Бунинская концепция русского национального характера. Традиции толстовского психологического реализма. Специфика стиля. Бунин и литература русского зарубежья.

Социально-философские аспекты драматургии и прозы М. Горького. Романы о русской революции «Мать» и «Жизнь Клима Самгина».

Традиции и новаторство. Тема исторического развития России. Характер историзма.

Драматургия. Характер драматургического конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Проблема соотношений различных социальных слоев и революции, этики и политики.

Творческая история, жанровая специфика, поэтика романов «Мать», «Жизнь Клима Самгина».

Поэзия А.Т. Твардовского. Эволюция жанра поэмы. История создания, особенности композиции, поэтический язык «книги про бойца» «Василий Теркин».

Характер нового лирического героя. Основные мотивы поэтических сборников. Развитие жанра поэмы. Творческая история, художественная специфика поэм «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Поэтика поэмы «Василий Тёркин».

Творчество С.А. Есенина. Жанры, темы, образность. Специфика мировосприятия.

Темы, жанры, образность. Основные сборники и циклы стихов. Лирика 1910-х годов. Есенин и имажинизм. Трагическая тональность лирики и поэм 20-х годов.

Проблематика и жанровая специфика творчества А.И. Солженицына. Мотив праведничества в прозе малых форм - «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Большие эпические формы (на материале одного из романов). Мастерство писателя в художественном исследовании и изображении национального характера.

Художественная, публицистическая и автобиографическая проза. Традиции русской реалистической классики. Философия истории и историческая концепция писателя.

Проблемы духовного возрождения России, искусства и художественного творчества в публицистике. Большие эпические, малые жанры в творчестве писателя.

Творческая эволюция М.А. Шолохова: от рассказа - к роману-эпосе. Темы и образы романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Язык и стиль писателя.

Сборники рассказов. Обращение к роману. Изображение событий огромного социального и исторического значения.

Творческая история, особенности композиции, проблематика романов «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Творческая история романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Лирическая и эпическая природа художественного мира романа. Образ Юрия Андреевича Живаго – выражение авторской концепции личного участия в истории.

Творческая история, замысел, воплощение. Художественное своеобразие, лирический и эпический планы изображения. Концепция личности и ее роли в истории и творчество высшего начала в творениях человека. Образ доктора Живаго - выражение авторских исторических взглядов.

Судьба русской деревни в изображении писателей последней трети XX века. Поиски и открытия «деревенской прозы» (на примере творчества Ф. Абрамова, С. Залыгина, В. Шукшина, В. Распутина или В. Астафьева по выбору отвечающего).

Деревенская тема и «деревенская проза» – особое направление в развитии литературы. Генезис и становление «деревенской прозы». Изображение близкого и далекого прошлого деревни. Философия природы «естественного мира». Русский национальный характер, изображение событий народной жизни в произведениях С. Залыгина, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева и других писателей.

Тема 6. Детская литература

Многожанровость прозы в русской детской литературе XIX–XX вв. Жанровое разнообразие поэзии для детей в литературе XIX– XX вв.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

1. Современный русский литературный язык как закономерный этап исторического развития русского языка. Хронологические границы современного русского литературного языка.
2. Нормированность и кодификация литературного языка.
3. Основные языковые единицы разных уровней языка: функции и взаимосвязь.
4. Функционально-стилистическая дифференциация языка.
5. Социальная дифференциация языка.
6. Сегментные и суперсегментные единицы звукового строя русского языка.
7. Классификация звуков. Функциональные, акустические, артикуляционные различия гласных и согласных звуков.
8. Предмет и задачи орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
9. Соотношение фонем и звуков речи. Фонологические позиции, функции и признаки фонем.
10. Фонологическая система русского языка. Дискуссионные вопросы количественного и качественного состава фонологической системы русского языка.
11. Принципы русской орфографии.
12. Слово как основная лексическая единица. Основные признаки и функции слова.
13. Системность лексики.
14. Историческое формирование лексики современного русского языка. Исконно русская и заимствованная лексика.
15. Фразеологический состав русского языка. Дифференциальные признаки фразеологизма.
16. Типы и функции морфем.
17. Способы словообразования в современном русском языке.
18. Принципы классификации частей речи. Традиционная классификация частей речи в русской грамматике.
19. Именные части речи в русском языке: общая характеристика.
20. Глагол как часть речи. Система грамматических категорий глагола.
21. Проблема определения частеречной принадлежности причастия и деепричастия в отечественной грамматике. Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции причастия и деепричастия.
22. Служебные части речи в русском языке: общая грамматическая характеристика и функции.
23. Синтаксические единицы и синтаксические отношения.
24. Проблема определения словосочетания в отечественной синтаксической науке. Широкое и узкое понимание словосочетания.
25. Предложение как основная синтаксическая единица.

Предикативность предложения и средства ее выражения.

26. Подлежащее и сказуемое в двусоставном предложении: семантика, основные признаки и способы выражения.

27. Виды, семантика и способы выражения второстепенных членов предложения.

28. Структура, основные признаки и классификация сложных предложений.

29. Сложное синтаксическое целое как единица синтаксиса.

30. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.

31. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: эпический, монументально-исторический, эмоционально-экспрессивный, психологический стили; особенности стиля «плетения словес».

32. Система жанров в древнерусской литературе. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюция древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени.

33. Древнерусские писатели. Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. Развитие индивидуально-авторского начала.

34. Основные периоды развития литературы XVIII века.

35. Петровские преобразования в социально-культурной сфере. Деятельность Феофана Прокоповича.

36. Расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения.

37. Теоретические разработки и художественная практика писателей А.Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса».

38. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка.

39. А.Н. Радищев; проблема художественного метода в «Путешествии из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в.

40. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII в., Н.М. Карамзин.

41. Проблема периодизации русской литературы XIX века.

42. Художественные методы в русской литературе XIX века. Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века.

43. Русский романтизм как художественный метод. Социально-философские, эстетические основы романтизма. Жанровая система русского романтизма. Стилизовое многообразие. Типы русского романтизма.

44. Типология русского реализма. Классический реализм А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

- 45.Критический реализм.
- 46.Социально-демократический реализм (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов и их школы).
- 47.Социально-психологический реализм (И. С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский).
- 48.Социально-этический реализм (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Чехов).
- 49.Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие.
- 50.Понятие «серебряный век» и его интерпретации. Основные идеи, литературные направления и течения русской литературы конца XIX – начала XX века.
- 51.Судьба реалистического метода и актуальные проблемы изучения творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького.
- 52.Символизм в русской литературе «серебряного века». Современные проблемы изучения творчества В.Я. Брюсова, Д.С. Мережковского, А. Белого, А.А. Блока.
- 53.Дискуссионные вопросы изучения творчества русских акмеистов. Актуальные проблемы изучения творчества Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой.
- 54.Проблемы периодизации русской литературы советского периода. Литература периода 1920-х – начала 1950-х годов. Неореализм, социалистический реализм, традиционные методы в литературе.
- 55.Общественно-политическая ситуация XX века. Два потока русской литературы. «Волны» русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. Становление зарубежной литературы.
- 56.Актуальные проблемы изучения творчества В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, А.В. Вампилова. Течение «деревенская проза» в русской литературе, её эстетические приоритеты и жанровая система.
- 57.Пути развития поэзии во второй половине XX века: «эстрадная поэзия (Е. Евтушенко, Р. Рождественский), «тихая лирика» (О. Фокина, Н. Рубцов).
- 58.Характеристика литературной и культурной ситуации конца XX – начала XXI века.
- 59.Современные проблемы изучения творчества А.И. Солженицына. Судьба традиционных эстетических систем.
- 60.Постмодернизм. Актуальные проблемы изучения творчества В.С. Маканина. Жанровая система литературы русского постмодерна, проблематика прозы, специфика поэтики.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001.
2. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В.П. Аникин. - М.: Высш. шк., 2004. - 735 с.
3. Валгина, Н.С. Современный русский язык: учебник / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.Н. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2006. – 527 с.
4. Ганиев, Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учеб. пособие / Ж.В. Ганиев. – М.: Флинта: Наука, 2014.
5. Гудзий, Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе / Н.К. Гудзий. - М.: Аспект-Пресс, 2002.8. Гудзий, Н.К. История древнерусской литературы: Учебник / Н.К. Гудзий. - М.: Аспект-Пресс, 2002. - 592 с.
6. Докучаева, Р.М. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения: учеб. пособие / Р.М. Докучаева. – М.: Флинта: Наука, 2013.
7. Древнерусская литература. Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. - М.: Флинта, 2001.
8. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие / Е.А. Земская. – М.: Флинта: Наука, 2013.
9. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Слов.-справ.: Кн. для учителя / Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2002. - 334 с.
10. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. Учеб. пособие / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. -М: Флинта, 1998.
- 11.История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. – 443 с.
- 12.История русской литературы конца XIX начала - XX в: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – Т.2. – М.: Академия, 2007.
- 13.История русской литературы конца XIX начала – XX в: учеб. пособие.: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – Т.1. – М.: Академия, 2007.
- 14.История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. IV. 1970 – 2000 годы / Л.Ф. Алексеева, В.А. Редькин, Т.Н. Маркова и др.; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.
- 15.История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: учеб. пособие / С.Ф. Кузьмина. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 395 с.
- 16.История русской литературы. XX век: в 2 ч.: учебник / В.В. Агеносов, Б.С. Бугров, Н.С. Выгон; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – Ч.1.
- 17.История русской литературы. XX век: в 2 ч.: учебник / В.В. Агеносов, Б.С. Бугров, Н.С. Выгон; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007 – (Высшее педагогическое образование). Ч.2.
18. История русской литературы: В 4 т. - Л., 1981-1982.
19. Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домон-

гольского периода (XI-XIII вв.) / В.М. Истрин. - М.: Издат. центр «Академия», 2001. - 384 с.

20. Касаткин, Л.Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие / Л.Л. Касаткин. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

21. Кусков, В.В. История древней русской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2001. - 336 с.

22. Никонова Т.А. История русской литературы XX века. Шестидесятые годы: Учебное пособие. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 207 с. <http://window.edu.ru/resource/315/59315>

23. Русская литература, XIX век: От Крылова до Чехова: учеб. пособие / сост. Н.Г. Михновец. – СПб.: Паритет, 2011. – 416 с.

24. Русская проза рубежа XX - XXI веков: учеб. пособие / В.В. Агеносов, Ф.С Капица, В.Ф. Капица и др.; под ред. Т.М. Колядича. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 518 с.

25. Русский фольклор. Хрестоматия / Сост. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. - М.: Флинта, 1998.

26. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. - М., 1986.

27. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 ч. / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Н.А. Николина, И.И. Щеболева; под ред. Е.И. Дибровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006.

28. Тернова Т.А. Просеминарий по русской литературе XX века: Учебное пособие для вузов. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. – 160 с. <http://window.edu.ru/resource/442/65442>

б) дополнительная литература

1. Агеносов, В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М.: Терра, Спорт, 1998.

2. Алефиренко, Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учеб. пособие / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 416 с.

3. Бабайцева, В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке: монография / В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2004.

4. Березин, Ф.М. Общее языкознание / Ф.М. Березин, Б.Н. Головин – М.: Просвещение, 1979.

5. Бондарко, А.В. Русский глагол / А.В. Бондарко. – Л.: Просвещение, 1967.

6. Борковский, В.И. Историческая грамматика русского языка / В.И. Борковский, П.С. Кузнецов. – М.: КомКнига, 2006.

7. Виноградов, В.В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. – М.: Высш. шк., 1986.

8. Война из-за «Войны и мира»: Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении / М.Я. Билинкис, О.В. Евдокимова, В.М. Маркович, Н.Г. Михновец и др. - СПб.: Азбука-классика,

2001. - 480 с.

9. Войтоловская, Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Комментарий / Э.Л. Войтоловская. – Л.: Просвещение, 1971. – 272 с.

10. Галкина-Федорук, Е.М. Современный русский язык: Лексикология, фонетика, морфология: учеб. / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшков, Н.М. Шанский. – М.: Либроком, 2009. – 410 с.

11. Гвоздарев, Ю.А. Современный русский язык: лексикология и фразеология: учеб. пособие / Ю.А. Гвоздарев. – М.: Феникс, ИКЦ «МарТ», 2009. – 348 с.

12. Глинкина, Л.А. Русский язык и русская культура / Л.А. Глинкина. – Челябинск, 2003.

13. Голубков, М.М. Русская литература XX в: После раскола: Уч. пос. для вузов / М.М. Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2003.

14. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950 - 1990-х гг.: Монография / П.А. Гончаров. – М.: Высшая школа, 2004. – 386 с.

15. Жуков, В.П. Русская фразеология: учеб. пособие / В.П. Жуков, А.В. Жуков. – М.: Высш. шк., 2006.

16. История русской литературы XIX века: 1800 -1830-е годы: В 2 ч. /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

17. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1980.

18. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. – М., 2000.

19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950-1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.

20. Лекант, П.А. Современный русский язык: учеб. / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин. – М.: Дрофа, 2000.

21. Лихачев, Д.С. Великое наследие: Классические произведения Древней Руси: В 3 т. – Л., 1987.

22. Лотман, Ю.М. О Хлестакове: (Хлестаковщина как факт русской жизни) / Ю.М. Лотман // О русской литературе. – СПб.: «Искусство – СПб», 1997. – С.659-689

23. Лотман, Ю.М. Пушкин. – СПб: Искусство - СПб, 2003. - 847 с.

24. Наседкин, Н.Н. Достоевский. Энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2003. – 800 с.

25. Панченко, А.М. Русская история и культура: Работы разных лет. – СПб.: Юна, 1989. – 520 с.

26. Пешковский, А.М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: избр. тр. / А.М. Пешковский; сост. науч. ред. О.В. Никитин. – М.: Высш. шк., 2007.

27. Пешковский, А.М. Русский синтаксис в научном освещении / А.М. Пешковский. – М.: Просвещение, 1956.

28. Попова, З.Д. Лексическая система языка: учеб. пособие / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: Либроком, 2010. – 176 с.

- 29.Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век. – М., 2005.
30. Русский язык в современном обществе: функциональные и статусные характеристики: сб. обзоров / Т.Б. Крючкова, В.И. Карасик, Е.И. Шейгал и др.; (предисл. Т.Б. Крючковой): отв. ред. Е.О. Опарина, Е.А. Казак. – М.: ИНИОН РАН, 2006.
- 31.Современный русский литературный язык: учебник / П.А. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 2009.
- 32.Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. учр. высш. проф. обр.: в 2 ч. – М.: Academia, 2011.
33. Соколов, Б.В. Гоголь. Энциклопедия. - М.: Алгоритм, 2003. - 544 с.
- 34.Струве Г.Б. Русская литература в изгнании. – Мн., 1996
35. Федоров, В.И. Русская литература XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Просвещение, 1990.-351 с.
- 36.Фомина, Т.В. История русского языка: историческая фонетика и грамматика. Историческое комментарии фактов современного русского языка: учеб. пособие / Т.В. Фомина. – Мичуринск: МГПИ, 2006.
- 37.Черникова, Н.В. Актуальные концепты и активный словарь: учеб. пособие / Н.В. Черникова. – Мичуринск: МГПИ, 2011. – 243 с.
- 38.Черняк, В.Д. Синонимия в русском языке: учеб. пособие / В.Д. Черяк. – М.: Академия, 2010. – 127 с.
- 39.Шанский, Н.М. Лексикология современного русского языка: учеб. пособие / Н.М. Шанский. – М.: Либроком, 2009. – 312 с.
- 40.Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка: учеб. пособие / Н.М. Шанский. – М.: URSS, 2010. – 272 с.
- 41.Шахматов, А.А. Синтаксис русского языка / А.А. Шахматов. – М.: Просвещение, 1991.